

ЗАВИСТЬ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. КОЛКЕРА

Сдержанно

mp

на р

Есть од - но суж - де - нье о - чень
спор - но - е, что бы - ва - ет за - висть толь - ко
чер - на - я, что бы - ва - ет за - висть толь - ко

злoб - на - я, горь_ка - я, как путь на ме - сто

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "злoб - на - я, горь_ка - я, как путь на ме - сто". The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with the left hand playing a steady eighth-note bass line and the right hand playing chords.

лоб - но - е. Раз - ве не бы - ва - ет за - висть

mp

This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "лоб - но - е. Раз - ве не бы - ва - ет за - висть". A dynamic marking of *mp* is placed above the staff. The piano accompaniment continues in the bottom two staves, with a *mp* marking in the left hand.

бе - ла - я, за - висть к пря.мо - те, что ря - дом

This system contains the third two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "бе - ла - я, за - висть к пря.мо - те, что ря - дом". The piano accompaniment continues in the bottom two staves.

с бе - да - ми, к тем, кто не за - бу - дет, что о -

This system contains the final two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "с бе - да - ми, к тем, кто не за - бу - дет, что о -". The piano accompaniment continues in the bottom two staves.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с подголосками. Фортепиано играет аккорды с шестнадцатыми нотами.

— бе — ща — но, к тем, кто не сол_жет вра — гам и

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с подголосками. Фортепиано играет аккорды с шестнадцатыми нотами. Динамика *mf*.

жен — щи — нам! Что ни го — во — ри — те, не о —

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с подголосками. Фортепиано играет аккорды с шестнадцатыми нотами.

— бид — но ведь бе — лой- бе — лой за — висть — ю за —

- ви - до - вать. И, на - вер - но, кры - лья кто - то

вы - ду - мал, по - то - му что пти - це по - за -

- ви - до - вал. Будь со мно - ю за - висть толь - ко

бе - ла - я к тем, кто не для сла - вы де - ло

де - ла - ет, кто от - крыл до - ро - гу к звезд - ным

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "де - ла - ет, кто от - крыл до - ро - гу к звезд - ным". The piano accompaniment features a bass line with a key signature of two flats and a treble line with a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature.

рос - сы - пям, кто по - след - ним ша - гом стал Ма -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "рос - сы - пям, кто по - след - ним ша - гом стал Ма -". The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line, maintaining the key signature of two flats and the 4/4 time signature.

- тро - со - вым!

ff

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- тро - со - вым!". The piano accompaniment features a treble line with a key signature of two flats and a bass line with a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano accompaniment. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

The fourth system of the musical score consists of a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment features a bass line with a key signature of two flats and a treble line with a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment.

f

8

Кто от-крыл до - ро - гу к звезд - ным

f

rit.

8

рос - сы - пям, кто по - след - ним ша - гом стал Ма -

rit.

- тро - со - вым!

ff